

# CATALOGUE DES OEUVRES

*La musique polyphonique religieuse, les mélodies, la musique pour piano et la musique de chambre sont en cours d'édition ou de réédition. La mention "D" indique la disponibilité, sur place ou sur commande, d'une œuvre chez les marchands de musique.*

## CONTENU DU CATALOGUE DES OEUVRES

### I- CHANT

Profane  
Une voix  
Deux voix et chœurs

Spirituel, Noël  
Une voix et orgue  
Polyphonique

### II- MUSIQUE DE CHAMBRE

trois instruments et plus  
Flûte et piano  
Violoncelle et piano  
Violon et piano

### III- ORGUE

### IV- PIANO

recueils et partitions séparées  
Piano à quatre mains et deux pianos  
Piano pédagogique

### V- ORCHESTRE

# I- CHANT

*Profane* : mélodies une voix ; mélodies ou chœurs à deux et plusieurs voix  
*Spirituel, Noël* : Une voix et orgue ; chœurs

## PROFANE

### UNE VOIX ET PIANO

D **Berceuse**, opus 17  
(voix moyenne) Manuscrit, env. 1893 ; éd. *ARMIANE*, 2003  
Texte de EDOUARD GUINAND  
A Madame Eugène Domange

D **Chanson d'amour**, opus 94  
posthume (voix moyennes) Manuscrit, 1912 ; éd. *ARMIANE*, 2002  
Texte de MAURICE BOUCHOR (Chanson de Shakespeare)

**Chanson catalane**, opus 137 posthume  
(voix moyenne) Manuscrit, 1931

D **Le chat sur le toit**, opus 93 (voix élevée) 1ère éd. *SENART*, 1911 ; éd. *ARMIANE*, 2004  
Texte de EDMOND DU COSTAL (+ version orchestrée, manuscrit)  
A Gabriel Paulet

**Couboulambou à Paris**, opus 135 posthume (chanson légère) *Inédit, manuscrit, env. 1930*  
Sous le pseudonyme de JACQUES NORMANDIN.

**Le dernier souvenir**, opus 79 posthume Manuscrit 1909  
Texte de LECONTE DE L'ISLE

D **Dès l'aube**, opus 18 posthume (voix moyenne) manuscrit, env. 1893 ; éd. *ARMIANE*, 2002  
Texte de EDOUARD GUINAND

D **Elève-toi mon âme**, opus 22 1ère éd. *BRETONNEAU*, 1894, éd. *PFISTER* ; éd. *ARMIANE*, 1999  
(Mezzo soprano ou baryton, cello ou violon, accompagnement harpe ou piano)  
Texte de A.L. HETTICH

D **Elégie sur le mode antique**, opus 110. éd. *HAMELLE*, 1918, éd. *ARMIANE*, 2006  
(Mezzo soprano ou baryton)  
Texte de RIVOLLET  
A Madame Pierre Weber

D **Immortelle tendresse**, opus 88. 1ère éd. *DEMETS*, 1910 ; éd. *ARMIANE*, 2006  
Texte de ANDRE GODARD

D **Invocation** opus 5 posthume. manuscrit, env. 1887 ; éd. *ARMIANE*, 2001  
(mezzo soprano ou baryton)  
Texte de EDOUARD GUINAND

D **La mer** opus 58 (mélodie italienne) 1<sup>ère</sup> éd. De l'auteur, 1903 ; éd. *ARMIANE 2007*  
(Version mezzo-soprano)  
1) version mezzo-soprano ; 2) version soprano.  
Texte attribué à MEL BONIS (sous le pseudonyme de LEON POULAR FENTOUN)

D **Pourriez-vous pas me dire ?** opus 55 (voix moyennes) 1<sup>ère</sup> éd. *LEDUC, 1901 ; éd. ARMIANE, 2004*  
Texte de A.L.HETTICH  
A Madame Winter Cottin

D **Reproche tendre**, opus 49 (voix moyennes) 1<sup>ère</sup> éd. *LEDUC, 1901 ; éd. ARMIANE 2005*  
Texte de A.L.HETTICH  
A Monsieur Paul Daraux  
Ronde des marionnettes, opus 104. éd. *POULALION, 1913*  
Texte de MEL.BONIS (chanson pour enfants)

D **Sur la plage**, opus 3 (baryton) 1<sup>ère</sup> éd. *GRUS, 1884 ; éd ARMIANE, 2006*  
Texte de A.L.HETTICH  
A Cobalet, de l'Opéra Comique

D **Trois mélodies** (voix moyennes) éd. *ARMIANE 2000*  
Textes attribués à EDOUARD GUINAND  
- **Viens** (ou Barcarolle), opus 6 posthume 1888 (A ma fille)  
- **Mirage**, opus 171 posthume non daté  
- **Chanson de printemps**, opus 172 posthume non daté

D **Trois mélodies**, opus 91 posthume (ténor) manuscrit, vers 1912, éd *ARMIANE 2001*  
Texte de MAURICE BOUCHOR  
- **Viola**,  
- **Sauvez-moi**  
- **Songe**

D **Un soir**, opus 77 posthume (voix moyenne) manuscrit, 1908, éd. *ARMIANE 1998*  
Texte de ANNE OSMONT

**Vestiaire**, opus 188 posthume (blague)  
Sous le pseudonyme de Fricoto Pusslink  
L'éléphant, Championnat

D **Villanelle**, opus 4 (voix élevées) 1<sup>ère</sup> éd. *GRUS, 1884 ; éd ARMIANE 2004*  
Texte de A.L.HETTICH  
A Talazac

ARRANGEMENT UNE VOIX ET PIANO : Don Galbor - Chanson de CLAPISSON

## PLUSIEURS VOIX

D **Epithalame**, opus 75 (à 2 voix de femmes et piano ) 1<sup>ère</sup> éd. *DEMETS, 1907 ; éd. Armiane, 2004*  
Texte de VICTOR HUGO

D **Madrigal**, opus 53 (à 2 voix de femmes + intervention soliste, et piano) 1<sup>ère</sup> éd. *HACHETTE, 1901 ; éd. Armiane 2005*  
Texte de MADELEINE PAPE-CARPANTIER  
A Mesdames Jumel et Legrand

D **L'Oiseau bleu**, opus 74 (à 2 voix de femmes et piano). 1<sup>ère</sup> éd. *HAMELLE, 1907 ; éd. ARMIANE 2004*  
Texte de A.L.HETTICH

A Mademoiselle Courtier d'Artigues

D **Le Ruisseau**, opus 21 (à 2 voix de femmes et piano) 1<sup>ère</sup> éd. LEDUC, 1894 ; éd. *ARMIANE 2004*

Texte de A.L.HETTICH  
(+ version orchestrée, manuscrit)  
A Madame Georges Aboïlard

**Au clair de la lune** (quatuor vocal SATB + soprano solo), inédit  
Chanson populaire

**Rondeau en forme de canon**, opus 184 posthume (à 3 parties + piano) Manuscrit calligraphié  
Texte de DUPONT

## SPIRITUEL, NOELS

### UNE VOIX ET ORGUE, PIANO OU HARPE

**Allons prier**, opus 73. éd. *HAMELLE, 1906*  
Voix et orgue  
Texte de l'abbé LEON RIMBAULT  
A Madame Winter Cottin

D **Ave Maria**, opus 68. 1<sup>ère</sup> éd *DEMETS 1905, éd. ARMIANE 2000*  
Mezzo Soprano ou baryton et orgue  
A mon petit Edouard

**Berceuse de Noël**, opus 57. éd. de l'auteur, 1903 ; éd. *HACHETTE, 1904*  
Mezzo soprano ou baryton et orgue  
Texte sous le pseudonyme de L.POULAR FENTOUN  
Texte (identique) de M. PAPE-CARPANTIER pour la seconde édition

D **Cantique à Marie**, opus 122 posthume. Manuscrit, 1927  
Ténor ou soprano, accompagnement de piano ou de harpe  
Texte de Mel Bonis (?)  
A Françoise Domange pour la guérison de son fils Claude

D **Noël de la Vierge Marie**, Ou Noël de la Vierge endormie, Berceuse, opus 54. 1<sup>ère</sup> éd. *HACHETTE, 1901 ; DEMETS, 1903; éd. ARMIANE, 2003*  
Texte de MADELEINE PAPE-CARPANTIER  
Voix et orgue  
(+ version orchestrée, manuscrit)

D **Noël pastoral**, opus 20. 1<sup>ère</sup> éd. LEDUC, 1892 ; éd. *AMIANE 2005*  
Voix et orgue ou piano  
Texte de A. L.HETTICH

**Noël ancien**, opus 143 ; éd. *HAMELLE 1934*  
Texte de MEL BONIS

**La veille de Noël**, opus 47. éd. *GRUS, 1900*  
Pour les enfants  
Texte de MADELEINE PAPE CARPANTIER

**O salutaris**, opus 50. éd. LEDUC, 1901  
Pour voix moyenne et piano

**Deux cantiques de première communion** éd. *HAMELLE, 1934-1936*

**Troupe innocente**, opus 142  
**O mystère d'amour**, opus 146

## POLYPHONIQUES

D **Messe a la Sérénité**, opus 164 posthume (Chœur et orgue) éd. *ARMIANE*, 1998  
- Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus dei

D **Cantique de Jean Racine**, opus 144 posthume. Manuscrit, 1934 ; 1<sup>ère</sup> éd. *ESCHIG*, 1977 ; éd. *ARMIANE*, 1998  
(Ténor solo, chœur, harpe, orgue) A la mémoire de mon cher Edouard

## Motets:

D **Ave verum**, opus 166 posthume (quatuor vocal et orgue) éd *ARMIANE* 1998

D **Adoro te**, opus 150 posthume (quatuor vocal a capella) éd *ARMIANE* 1998  
Id Communion en fa pour orgue (Carrara)

**Ave Maria**, opus 176 posthume (Soprano et ténor, accompagnement d'orgue). Inédit, sans date

D **Inviolata**, opus 163 posthume (quatuor vocal a capella) manuscrit, 1922, Ed. *ARMIANE*, 1998

D **Kyrie en fa dièse mineur**, opus 170 posthume. Ed. *ARMIANE*, 2001

**O Salutaris**, opus 188 posthume (Ténor et baryton, orgue et violon ad lib) ; Manuscrit, 1893

D **Panis angelicus**, opus 145 posthume. 1<sup>ère</sup> éd. *DELEPINE*, 1935 ; éd. *ARMIANE*, 1998  
(soprano et ténor)

D **O salutaris**, opus 131 posthume (Quatuor vocal et orgue). 1<sup>ère</sup> éd. *P. SCHNEIDER*, 1930 ; éd. *ARMIANE*, 1998  
A Pierre Dessaigne

D **Prière de Noël**, opus 44 (quatuor vocal) 1<sup>ère</sup> éd. *LEDUC*, 1899 ; éd. *ARMIANE*, 2000  
Texte de A. L.HETTICH  
A Monsieur Bourgault Ducoudray

D **Regina coeli** opus 45 ; 1<sup>ère</sup> éd. *LEDUC*, 1899 ; éd. *ARMIANE*, 1999  
(2 sopranos, harpe ou piano, et violon)  
A mon amie Lucie Lange, en religion Sœur Marie du Sacré cœur

D **Salve Regina**, opus 169 posthume (soprano et contralto, orgue) éd. *ARMIANE*, 2000  
A Monsieur l'Abbé Gardette

D **Sub Tuum**, opus 132, Manuscrit, 1921 ; 1<sup>ère</sup> éd. *P. SCHNEIDER*, 1930 ; éd. *ARMIANE*, 1998  
(Soprano et contralto avec orgue)  
pour ma fille

D **Tantum ergo**, opus 167 posthume (quatuor vocal et orgue) éd. *ARMIANE*, 2000

D **Tantum ergo**, opus 168 posthume (3 voix d'hommes et orgue) éd. *ARMIANE*, 1999

## Œuvres pour le chant perdues :

- **Boléro**. . . . . inédit  
Texte de J. RUELLE (Sacem 62301)
- **Chansonnette en duo**. inédit
- **Le Chat sur le toit** (Version voix moyennes) inédit
- **Le Moulin** (chœur à deux voix) *éd. HAMELLE, 1886*  
Paroles de WILDER

## II- MUSIQUE DE CHAMBRE

- trois instruments et plus
- Flûte et piano
- Violoncelle et piano
- Violon et piano

### TROIS INSTRUMENTS ET PLUS

D **Suite en trio**, flûte, violon, piano, opus 59, *1ère éd. DEMETS, 1903 ; éd. FORTIN, 2002*

Sérénade,  
Pastorale,  
Scherzo  
A Monsieur C. Malherbe

D **Suite orientale**, opus 48 *éd DURAND, 1900*  
(piano, violon et violoncelle) La partie de violon peut être jouée à la flûte  
Prélude,  
Danse d'Almée,  
Ronde de nuit  
(+ version orchestre de Prélude et danse d'Almée, manuscrits)

D **Soir, matin**, opus 76 *1ère éd. DEMETS, 1907 ; éd. FURORE, 2003*  
(piano violon, violoncelle)  
Soir, à Mademoiselle Foltzer  
Matin, au trio Chaigneau

D **Scènes de la forêt**, opus 123. *1ère éd. de l'auteur, 1927 ; éd. KOSSACK, 2001*  
(piano, flûte, cor) (+Arrangement Flûte, alto et harpe)  
- Nocturne,  
- A l'aube,  
- Invocation,  
- pour Artémis  
A Gifford

**Chant nuptial**, opus 128. *éd. HAMELLE, 1928*  
(violon, harpe, orgue)  
A Monsieur l'Abbé G. Durand

D **Suite dans le style ancien**, opus 127. manuscrit, 1928,  
- Version 1:piano, flûte, violon, alto ou clarinette, *éd. KOSSACK, 2006*  
- Version 2:flûtes, 1 hautbois, 1 clarinette en si Bémol, 1 cor en fa, 2 bassons, inédit  
- Prélude,  
- Choral,  
- Fuguettes,  
- Divertissement  
Pour Ermend Bonnal

D **Nocturne**, opus 16 manuscrit, 1892,  
- Version 1 : hautbois, cor, violoncelle et harpe, inédite.  
- Version 2 : trio à cordes et harpe, *éd ARMIANE 2007*

D **Quatuor n° 1 en si b**, opus 69, *1ère éd. DEMETS, 1905 ; éditions FUIRORE, 2004*  
Moderato, Intermezzo, Andante, Final - allegro ma non troppo  
(piano, violon, alto, violoncelle)  
A Monsieur Jean Gounod

D **Quatuor n° 2 en ré**, opus 124. *1<sup>ère</sup> éd. de l'auteur, diffusion HAMELLE, 1927 ; éd. FUIRORE, 2005*  
Moderato, Allegretto, Lento, Allegro(piano, violon, alto, violoncelle)  
A Monsieur Gabriel Pierné

D **Fantaisie** ou **Septuor** (Septett), opus 72, manuscrit, 1906 ; *éd. KOSSACK, 2003*  
Modéré, Scherzo, Très vif  
(piano, 2 flûtes, 2 violons, alto, violoncelle)

## FLUTE ET PIANO

D **Sonate pour flûte et piano** en do dièse mineur, opus 64, *1ère éd. DEMETS, 1904 ; éd. FORTIN (France) et éd. KOSSACK (Allemagne) 2000*  
Andantino con moto, scherzo vivace, adagio, finale moderato  
A Monsieur Louis Fleury

D **Andante et allegro**, opus 133, *1ère éd. P. SCHNEIDER, 1930 ; éd. KOSSACK, 2000*  
Pour René Grisard

D **Pièce** pour flûte et piano, opus 189, Manuscrit sans date ; *éd. KOSSACK, 2000*

D **Une flûte Soupire**, opus 121, *1ère éd. SENART, 1936 ; éd. KOSSACK, 2000*

D **Air vaudois**, opus 108, Manuscrit, vers 1916 ; *éd. KOSSACK, 2000*

D **Scherzo** (titre original : Final), opus 187, manuscrit sans date ; Ed KOSSACK, 2008

## VIOLON ET PIANO

D **Deux petites pièces** (pour les enfants), opus 106. manuscrit, 1914 ; *éd ARMIANE, 2008*

**Largo** en mi majeur, opus 63 d'après HAENDEL. *éd. DEMETS, 1904*

D **Sérénade** en ré majeur, opus 46. *1ère éd. LEDUC, 1899 ; éd. ARMIANE 2003*

(violoncelle ou violon)  
A Mademoiselle Marguerite Chaigneau

D **Sonate pour violon et piano** en fa dièse mineur, opus 112, 1ère éd.  
*SENART, 1923 ; éd. KOSSACK, 2002*  
Moderato, presto, lento, finale con moto  
Pour Madeleine et Simone Filon

**Suite en do majeur**, opus 114. manuscrit, 1926 ; réédition prévue chez FURORE

- Jour de fête,
- Idylle (ou sous la ramée),
- Cortège champêtre

**Trois pièces pour violon**, Manuscrits, 1909, 1910  
avec accompagnement de piano

- **Andante religioso**. Opus 78, A Mademoiselle Sophie Baudot
- **Largo**. Opus 83, A Monsieur Paulin Gaillard
- **Allegretto ma non troppo**. Opus 84, A Monsieur Raphael Kellert

Transcription pour alto et piano des 3 pièces par Françoise Beaucour, 2008

## VIOLONCELLE ET PIANO

D **Sonate pour violoncelle et piano** en fa majeur, opus 67, 1ère éd. *DEMETS, 1905 ; éd. ARMIANE, 2000*  
Moderato quasi andante, très lent, final, moderato molto  
A Maurice Demaison

D **Sérénade** en ré majeur, opus 46, 1ère éd. *LEDUC, 1899 ; éd. ARMIANE 2003*  
(violoncelle ou violon)  
A Mademoiselle Marguerite Chaigneau

D **Méditation**, opus 33, 1ère éd. *LEDUC, 1898 ; éd. ARMIANE, 2000*  
A Jeanne Monchablon

Œuvres de musique de chambre perdues :

-**Trio pour harpe chromatique et deux instruments à vent**  
Première mention unanimité, concours de la Société des Compositeurs 1905  
(Peut-être " Scènes de la forêt" pour Flûte, Cor et piano, éd. auteur 1928)

- **Andante religioso** 1917  
(Violon, violoncelle et orgue)

- **Nocturne** en ré majeur  
(violon, violoncelle, piano) Sacem 97146

## III ORGUE

### Pièces séparées



Andante Religioso, ré bémol majeur, opus 173. Pour grand orgue, Manuscrit, sans date

Idylle, opus 179. Orgue à pédale ad lib. manuscrit, sans date

Offertoire en ré majeur, modéré (Premier titre barré : Sortie). opus 183. Pour grand orgue  
Manuscrit, sans date.

Offertoire en ré majeur, Maestoso, opus 182. Manuscrit, sans date.

Prélude et fuguette, opus 98. Manuscrit, 1913, 1914  
(de "Quatre pièces pour orgue à pédale". Mention de Mel Bonis sur la couverture : "Ces  
pièces ont été transcrites d'après une suite pour instruments à vent». Cf musique de  
chambre: Suite dans le style ancien)

Prière en la bémol, opus 105. *Ed. PROCURE de musique religieuse, 1913*  
(Mensuel "l'Organiste Paroissial ")

D "21 pièces pour orgue», éditions CARRARA, Pergame (Italie), 1971.  
Disponibles en France aux éditions Armiane et à l'Association Mel Bonis

1) Pour grand orgue :

**Adagio**, mi bémol mineur, opus 65, 1<sup>ère</sup> éd HERELLE Après 1930  
Titre original sur le manuscrit : "Pièce pour orgue".  
A Henri Letocart

**Cantabile** en mi, opus 95 Manuscrit probablement avant 1914  
Titre original sur le manuscrit : "Pièce pour grand orgue"  
A Désiré Walter

**Choral en Si bémol**, opus 139, 1<sup>ère</sup> éd LA MUSIQUE SACREE, 1933  
A Ermend Bonnal

**Cortège nuptial** en la, opus 158 manuscrit sans date

**Elévation en ré** (Elév.ou Communion), opus 147, 1<sup>ère</sup> éd. SCHOLA CANTORUM, 1936

**Marche en sol**, opus 16, 1<sup>ère</sup> éd La SCHOLA CANTORUM

**Pastorale** en sol, opus 15, Manuscrit, 1933  
Adaptation de "**Aux champs**, opus 13, pour piano

**Petite improvisation** (ou Allegretto) en Si bémol, opus 159 Manuscrit sans date

**Prière** en do mineur (Andante religioso), opus 140, Manuscrit, 1933

**Toccata** en sol mineur, opus 97, 1<sup>ère</sup> éd. LA MUSIQUE SACREE, Avant 1914 ?

2) Pour orgue ou harmonium, pédale non obligée

**Communion en fa** (= Adoro te - chœur), opus 149, 1<sup>ère</sup> éd. LA MUSIQUE SACREE,  
1937

**Contemplation** (Pièce pour orgue en ut), opus 157, 1<sup>ère</sup> éd La. SCHOLA CANTORUM  
Pour Monsieur Trotrot-Dériot

**Élévation** en mi bémol, opus 160, Manuscrit sans date

**Invocation** en mi bémol, opus 15, Manuscrit sans date

**Offertoire en sol**, opus 153, 1<sup>ère</sup> éd LA SCHOLA CANTORUM

**Offertoire** en do mineur, opus 152, 1<sup>ère</sup> éd LA SCHOLA CANTORUM

**Offertoire** en sol, ou Offertoire funèbre opus 162, Manuscrit sans date  
A Madeleine Quinet

**Prélude** en sol mineur, opus 14, Manuscrit, 1933

**Prélude** en mi bémol (ou Allegretto), opus 154, 1<sup>ère</sup> éd LA SCHOLA CANTORUM

**Sortie en mi bémol**, opus 96, 1<sup>ère</sup> éd LA MUSIQUE SACREE, Avant 1914 ?  
A Désiré Walter

**Verset** en mi bémol, opus 155 Manuscrit sans date

*Œuvre pour orgue perdue* : **Sortie en ré majeur**

## IV- 1- PIANO

*L'intégrale de l'œuvre pour piano de Mel Bonis en neuf volumes est en cours d'éditions aux EDITIONS FURORE (Kassel, Allemagne), sous la direction de Eberhard Mayer. Certaines pièces sont aux catalogues des EDITIONS ARMIANE et HENRY LEMOINE, et les pièces non encore éditées peuvent être communiquées par l'intermédiaire de l'ASSOCIATION MEL BONIS*

## INTEGRALE DE L'OEUVRE POUR PIANO DE MEL BONIS EN NEUF VOLUMES

### *Editions FURORE*

- Volume 1 Femmes de légende
- Volume 2 : Pièces pittoresques et poétiques A
- Volume 3 : Pièces pittoresques et poétiques B
- Volume 4 : pièces de concert
- Volume 5 : Danses
- Volume 6 : Pièces à 4 mains A

- Volume 7 : Pièces pittoresques et poétiques C
- Volume 8 : Pièces à 4 mains B
- Volume 9 : Œuvres à 2 pianos

## D PREMIER VOLUME :

" FEMMES DE LEGENDE " : 7 pièces de concert éd. *FURORE*, 2004

**Mélisande**, opus 109, 1<sup>ère</sup> éd. *Leduc*, 1922, puis *Eschig* 1978, puis *Lemoine*, 1995

A Paul Locard

**Desdemona**, opus 101, 1<sup>ère</sup> éd. *Leduc* 1913

A Paul Locard

**Ophélie**, opus 165, éd. *Armiane*, 1998

(+ version orchestre calligraphiée)

**Viviane**, opus 8, 1<sup>ère</sup> éd. *Leduc* 1909

A Paul Locard

**Phoebée** opus 30, 1<sup>ère</sup> éd. *Leduc* 1897

A Paul Locard

**Salomé** opus 100, 1<sup>ère</sup> éd. *Leduc* 1909

A Paul Locard

**Omphale** opus 86, 1<sup>ère</sup> éd. *Simrock*, 1910

## D DEUXIEME VOLUME :

"PIECES PITTORESQUES ET POETIQUES I" : Soient à l'origine un recueil de 5 pièces éditées chez *Durdilly* à Paris en 1889, et 5 pièces publiées séparément, compositions de 1889 à 1895

Recueil de « cinq pièces Musicales », 1<sup>ère</sup> éd. *DURDILLY* 1889

1) **Prélude** (en mi bémol majeur) (opus 10) 1<sup>ère</sup> éd. *Durdilly* 1889

2) **Gai printemps** (opus 11), 1<sup>ère</sup> éd. *Durdilly* 1889, puis *Leduc*, 1897 (in « 5 Pièces »), puis *Henry Lemoine*, 1993 in ("Six pièces pour piano") de *Mel Bonis*

3) **Eglogue** (opus 12) 1<sup>ère</sup> éd. *Durdilly*, 1889, puis *Leduc* 1897 (in « 5 pièces »)

4) **Aux champs** (opus 13) Cf pièce d'orgue intitulée « Pastorale en sol » aux éditions *Carrara* en Italie. 1<sup>ère</sup> éd. *Durdilly* 1889

5) **Menuet** (opus 14). Il existe une transcription du Menuet pour la harpe, par *Huguette Géliot*. Elle figure dans le deuxième volume recueil « Les plaisirs de la harpe » aux éditions *Henry Lemoine*, Paris, 1995. 1<sup>ère</sup> éd. *Durdilly*, 1889, puis *Leduc*, 1897

## Morceaux séparés

**Impromptu** (opus 1) « mon premier morceau », *manuscrit* 1881, 1<sup>ère</sup> éd. *Armiane*, 2001

Rondeau dans le genre ancien, (opus 7) 1<sup>ère</sup> éd. *Grus* 1839

A Madame Marguerite Hertz

**Près du Ruisseau** (opus 9), 1<sup>ère</sup> éd. *Leduc*, 1893

**Pensées d'automne** (opus 19) 1<sup>ère</sup> éd. *Leduc*, 1894

à Thérèse Chaigneau

**Berceuse** (opus 23 N°1, *manuscrit* 1888, 1<sup>ère</sup> éd. *Leduc* 1895

Existe en version à quatre mains (opus 23 N° 2) *inédite*

## D TROISIEME VOLUME :

" PIECES PITTORESQUES ET POETIQUES II" : Soient huit pièces composées entre 1895 et 1905

**La chanson du rouet** (opus 24) 1<sup>ère</sup> éd. *Leduc*, 1895.

A Mademoiselle Louise Aboilard

**Papillons** (opus 28), 1<sup>ère</sup> éd. *Leduc* 1897 (In « 5 pièces pour piano »)

**Romance sans paroles en la bémol majeur** (opus 29) 1<sup>ère</sup> éd. Leduc, 1897 (in «5 Pièces pour piano »)

**Méditation** (opus 31) 1<sup>ère</sup> éd Leduc 1905

Existe en version violoncelle et piano, éd Armiane 2000

**Marionnettes** (opus 42) 1<sup>ère</sup> éd Leduc 1899, éd. Lemoine 1993 (In «six pièces »)

A Madame Blanche Chapuis

**Carillon mystique** (opus 31), 1<sup>ère</sup> éd. Leduc, 1898

dédiés au pianiste parisien Raoul Pugno,

**Barcarolle en si bémol majeur** (opus posthume 41), *Manuscrit* 1899

**Sorrente** (opus 61) 1<sup>ère</sup> éd. Demets 1904

Adaptation symphonique d'un poème de Cécile Guinand

A Léon Brémont

**Le Moustique** (opus 66) 1<sup>ère</sup> éd. Demets 1905, puis éd Lemoine in "Six pièces pour le piano", 1993

A Camille Decreus

## D QUATRIEME VOLUME :

### "PIECES DE CONCERT"

8 pièces de concert

**Prélude en la bémol majeur.** (opus 51) 1<sup>ère</sup> éd. Leduc 1901

A Antonin Marmontel

**Barcarolle en mi b** (opus 71) 1<sup>ère</sup> éd. Demets 1905, puis éd. Eschig

A Gabrielle Monchablon

**La Cathédrale blessée,** (opus 107), *manuscrit* 1915, 1<sup>ère</sup> éd Eschig 1929

A la mémoire de Lucien Auger de Lassus

**Etude en sol bémol majeur,** (opus 136) *manuscrit* 1927, éd. Armiane 1998

A Antoinette Fleury

**Romance sans paroles en sol bémol majeur** (opus 56), 1<sup>ère</sup> éd. Henry Lemoine 1905, puis réédition in «6 pièces » 1993.

à Madame Gayrard Pacini

**Barcarolle-Etude** (opus 43) 1<sup>ère</sup> éd. Leduc, 1899

A Joseph Daene

**Sevillana** (opus 125), 1<sup>ère</sup> éd. Eschig, 1928

A Santiago Riera

**Ballade** (opus 27) 1<sup>ère</sup> éd. Leduc, 1897

A Gabrielle Monchablon

## CINQUIEME VOLUME : A paraître :

### "DANSES ET PIECES LEGERES"

2 cycles de trois danses et quinze pièces séparées

**Suite en forme de valse,** version piano des valse pour orchestre, 1<sup>ère</sup> éd Leduc 1898

(existent en version piano à quatre mains et en version orchestre)

A Mesdames Adèle et Marguerite Domange

1) **Ballabile** (opus 37 - 1)

2) **Interlude et valse lente** (opus 38- 1)

3) **Scherzo Valse** (opus 35- 1)

version piano de **3 danses pour orchestre,** 1<sup>ère</sup> éd. Demets 1904 et 1909.

1) **Bourrée** (opus 62-1) 1904. A Pierre Domange.

2) **Pavane** (opus 81-1) 1909. A Edouard Domange (existe en version piano à quatre mains)

3) **Sarabande,** opus 82-1, 1909. A Jeanne Domange

### Pièces séparées

**Etiolles:** valse (opus 2), 1<sup>ère</sup> éd. Grus 1884

A ma mère

**Viennoise** valse (opus 8) 1<sup>ère</sup> éd. Leduc 1893

A Mademoiselle Jeanne Sorbier

**Les Gitanos** valse espagnole (opus 15-1) 1<sup>ère</sup> éd. Hamelle, 1891

premier prix concours de valse du journal "Piano Soleil"

+ version 4 mains et version orchestre

A mon père

**Tambours et clairons**, marche militaire (opus 25) 1<sup>ère</sup> éd. Baudoux 1895 -(éd. Salabert)

A René Domange

**Mazurka** (opus 26) 1<sup>ère</sup> éd. Leduc, 1897

A Madame Edouard Guinand

**Orientale**, valse (opus 32) 1<sup>ère</sup> éd. Leduc, 1890

A Madame Jeanne Lobstein

**Soirs d'antan** valse lente (opus 34 posthume) inédit

**D L'escarpolette** valse (opus 52) 1<sup>ère</sup> éd. Leduc, 1901, puis éd. Lemoine in «six pièces pour le piano », 1993

A Julie Cadot

**Black pearl**, habanera (opus 70) 1<sup>ère</sup> éd. Demets, 1905

(sous le pseudonyme de Pierre Domange)

A une Perle noire

**Boléro** (opus 177 posthume) inédit, manuscrit sans date.

**Ariel** scherzo (opus 129 posthume) inédit, manuscrit 1925

(sous le pseudonyme de Melas Benissouvsy)

**Diamant noir** Valse lente (opus 186 posthume) 1<sup>ère</sup> éd. Poulalion, sans date

(sous le pseudonyme de Edouard Domange)

**Mazurka ballet** (opus 181 posthume) manuscrit calligraphié, sans date

(sous le pseudonyme de Pierre Domange)

## D SIXIEME VOLUME :

### "PIANO A QUATRE MAINS" A

**Pavane** opus 81- 2 L'illustration, N° de Février 1904

Cf version piano seul et version orchestre

**Six valse caprices** opus 87 1ère éd. Poulalion

Pour les petits Domange

**Le Songe de Cléopâtre** opus 180/1

Réduction à quatre mains par l'auteur de la pièce d'orchestre

## D SEPTIEME VOLUME

### " PIECES PITTORESQUES ET POETIQUES III"

7 pièces séparées et un cycle de cinq pièces, 1910 - 1932

#### Morceaux séparés

**Echo et Narcisse** (opus 89 et 90), 1<sup>ère</sup> édition Maurice Sénart, 1910

Sous le pseudonyme de Henry Wladimir Liadoff

**L'ange gardien** (opus posthume 99), manuscrit 1913, éd. Armiane, 2001

**Il pleut** (opus 102), éd. Maurice Sénart, 1913, collection "La Musique contemporaine"

à Madeleine Verger

**Au crépuscule** (opus 111) 1<sup>ère</sup> éd. Hamelle 1923.

"A ma petite amie Madeleine".

**Près du moulin** (opus 115), 1<sup>ère</sup> éd. Maurice Sénart, 1925

A Madame Cadot Laffite

**Ariel** (opus 129 posthume), Inédit, manuscrit 1925

sous le pseudonyme de Mélas Benissouvsy

**Dolorosa** (opus 138 posthume), manuscrit 1932, éd Armiane, 2001

A Françoise Domange

**Cinq pièces pour piano**, à Madeleine Quinet, 1<sup>ère</sup> éd. Maurice Sénart, 1929 : *pièces descriptives, courtes. Mention de l'auteur sur la page de garde du manuscrit: "5 petites pièces pour piano, (pas très faciles)"*

1) **Une flûte soupire** (opus 117)

Existe en version pour flûte et piano, éd. Kossack

2) **Berceuse triste** (opus 118)

3) **Boston valse** ou valse lente (opus 119)

4) **Agitato** (opus 120)

5) **Cloches lointaines** (opus 121)

## D HUITIEME VOLUME A paraître : "PIANO A QUATRE MAINS" B

**Suite en forme de valse** : opus 35/2 à 39/2, Cf. la suite pour orchestre, 1<sup>ère</sup> éd. Leduc, 1898

A Adèle et Marguerite Domange

- **Ballabile,**
- **Valse lente,**
- **Scherzo-Valse,**
- **Danse sacrée,**
- **Interlude et Bacchanale**

**Les Gitanos** opus 15- 2, (existe pour piano seul) 1<sup>ère</sup> éd. Hamelle, 1891

premier prix concours de valse du journal "Piano Soleil"

version piano seul et version orchestre

A mon père

## NEUVIEME VOLUME A paraître "DEUX PIANOS A QUATRE MAINS"

**Scherzo** opus 40, 1<sup>ère</sup> éd. Leduc, 1898

A Monsieur Georges Aboilard

**Variations** opus 85, 1<sup>ère</sup> éd Demets 1910

Thème et 10 variations

A Madame Albert Hecht

## D SIX PIECES POUR LE PIANO DE MEL BONIS

Editions Henry Lemoine, 1993 :

1) **Cache-cache** extrait de "Scènes enfantines" opus 92

2) **Gai printemps** opus 12

3) **Le moustique** opus 66

4) **Romance sans paroles en sol b majeur** opus 56

5) **Marionnettes** opus 42

6) **L'escarpolette** opus 52

## D PARTITIONS DE PIANO SEPARÉES

**Mélisande**, aux éditions Henry Lemoine

Aux éditions Armiane :

- **Impromptu**, opus 1 posthume
- **L'ange gardien**, opus 99 posthume
- **Etude pour piano** opus 136 posthume
- **In memoriam** opus 138
- **Ophélie**, opus 165 posthume

## INÉDITS MANUSCRITS

Suite dans le style ancien à quatre mains opus 127- 3 n° 1 et 2 posthume. vers 1928 d'après le quatuor et la suite pour instruments à vent

- 1) **Prélude**
- 2) **Fuguettes**

Berceuse à quatre mains opus 23- 2 posthume, *manuscrit 1895*

## VI-2 PIANO PÉDAGOGIQUE

**D SCENES ENFANTINES** opus 92, éd. DEMETS, 1912 ;éd. ESCHIG

8 pièces niveau préparatoire :

Aubade (A Odette Dubosc), Joyeux réveil (A Simone Domange), Cache-cache (A Françoise Duroyaume), Valse lente (A Max Domange), Marche militaire (A Yves Dubosc), Frère Jacques (A Jean Duroyaume), Bébé s'endort (A ) et Carillon.

**MIOCHERIES** opus 126, éd. ESCHIG, 1928

14 pièces niveau débutant :

Première solitude (Pour Commencer), Air connu (Pour Jeanine), Ronde (Pour Daniel), Le Moulin (Pour Etienne), Fille sage (Pour Huguette), La Leçon de solfège (Pour Claude), A pas de loup (Pour Bernard), Patineurs à roulettes (Pour Gilbert), Croquemitaine (Pour eux tous), ... Plutôt une vieille danse française (Pour Denise), Joyeux scouts (Pour Guy), Pique Nique (Pour Michel), La Toute petite s'endort (Pour Martine), les noces de Polichinelle (Pour finir).

**NEUF PIÈCES FACILES** opus 148, éd. ESCHIG, 1936

9 pièces niveau préparatoire :

La Cigale, Tendres propos, Ronde en sabot, Vers la chapelle, Elégie, Poupées dansantes, Prière à l'Ange gardien, Canon à deux voix, Vieille chanson. Pour Huguette et Yvette Domange

**DIX-SEPT PIÈCES ENFANTINES** opus 116, éd. ESCHIG, 1926

17 pièces niveau préparatoire :

La Savoyarde, Poupées japonaises, Carillon, Ronde de nuit, le Vieil invalide, Valse lente, En avant marchons, Prière, En bateau, Cheval échappé, Grand-mère gronde, Cadichon, Fileuse, Maman chante du Fauré, Nénette et Rintintin, Pour l'orgue de Barbarie, "Maman, je voudrais des ailes comme les petits oiseaux".  
Pour tous les petits Domange présents et futurs

**D ALBUM POUR LES TOUT PETITS**, opus 103, éd. *POULALION 1913, 2ème éd. COLIBRI*, éd. *COMBRE*

20 pièces niveau jeune débutant, grosses notes

La toupie, Le petit mendiant, Marionnettes, Le baptême, Compliment à Grand-mère, La machine à coudre, Gros chagrin, colère, Gouttes de pluie, Monsieur Vieubois, La clé des champs, Au temps jadis, câlineries, Prière, Miaou Ronron, Madrigal, La puce, Dans la montagne, Mireille au piano, douce amie.

A mes petits enfants

**SIX PIÈCES A QUATRE MAINS** opus 130, éd. *ESCHIG, 1930*

dont deux mains très faciles

6 pièces :

Caravane, à matines, andante religioso, carillon de fête, habanera, minuit sonne.

**DEUX PIÈCES POUR PIANO** opus 113, éd. *SENART, 1924*

Niveau élémentaire

**Chevaux de bois, Pavane à Ninine**

## Œuvres pour piano perdues :

-Insouciance (pseudonyme I. Strauss) *Leduc*  
(dédié à Madame Albert Domange)

-Mélancolie *Sénart*

-Musette *Leduc*

-Nocturne en ré bémol (Sacem 97146) Inédit

-Pièces brèves : 6 pièces pour piano à quatre mains. *Leduc 1898*

-Prélude en la mineur Inédit

-Prélude en si bémol Inédit

-Valse en mi bémol Inédit

## V- ORCHESTRE

**LES GITANOS**, opus 15- 3, (valse espagnole, pièce à succès, 3'), éd. *HAMELLE, 1904*

Orchestration par Ad. Gauwin de la valse pour piano lauréate du concours Piano- Soleil  
Flûtes, hautbois, 2 clarinettes en la, 2 bassons, 2 cors en fa, 2 cornets à piston en la, 3 trombones, castagnettes, tambour basques, batterie, quatuor à cordes, contrebasse



### **SUITE EN FORME DE VALSE**, opus 35 à 39 (15)' éd. LEDUC, 1898

1 Flûte, 1 petite flûte, 1 hautbois, 2 clarinettes en la, 1 basson, 2 cors en mi, en fa, en si, timbales mi et si, timbales fa ut en quinte, quatuor à cordes, contrebasses

A Adèle et Marguerite Domange

1. Ballabile, opus 37- 3
2. Valse lente, opus 38- 3
3. Scherzo-valse, opus 35- 3

Danse sacrée, opus 36- 2

### **SUITE ORIENTALE** opus 48 *Inédit, manuscrit sans date* (Cf. trio piano et cordes, D Durand, 1900)

2 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes en la, 2 bassons, 4 cors en fa, 2 trompettes en ut, 3 trombones, timbales fa do, timbales si fa, tambour de basque, cymbale, triangle, harpe, quatuor à cordes et contrebasses

- 1) Prélude, opus 48- n°1
- 2) Danse d'Almée, opus 48- n°2

### **BOURREE, PAVANE, SARABANDE** (3 danses pour orchestre, 10'), éd. Demets

2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes en la, 2 clarinettes en si b, 2 bassons, 2 cors en fa, 2 cors en mi 1 trompette en ut, harpe, triangle, quatuor à corde, contrebasses

- 1) Bourrée, opus 62-2, 1904. A Pierre Domange.
- 2) Pavane, opus 81-2, 1909. A Edouard Domange (existe en version piano à quatre mains)
- 3) Sarabande, opus 82-2, 1909. A Jeanne Domange

### **TROIS FEMMES DE LEGENDE**, environ 20 minutes ; musique impressionniste ; manuscrits inédits – *copies calligraphiées*

1) **Salomé** opus 100- 2, (cf. femmes de légende pour piano, D éd. Furore) durée 3', manuscrit calligraphié

Petite flûte, 2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes en si b, bassons, 2 cors en fa, 2 trompettes, timbales (solb ré), grosse caisse, tambour de basque, triangle, cymbales, 1 harpe, quatuor à cordes et contrebasse

2) **Ophélie**, opus 165- 2 posthume(cf. femmes de légende pour piano, D éd. Armiane Furore) durée 6', manuscrit calligraphié.

3 flûtes, hautbois, cor anglais, clarinette en si b, clarinette basse en si b, 2 bassons, 2 cors chromatiques en fa, 2 trompettes en ut, timbales (sib mib), cymbales, 2 harpes, quatuor à cordes et contrebasses

3) **Le Songe de Cléopâtre** opus 180- 2, durée 9', manuscrit calligraphié, inédit

3 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes en si b, 2 bassons, 4 cors en fa, 2 trompettes en ut, 3 trombones et tuba, timbales (do-fa), cymbales, triangles, 2 harpes, quatuor à cordes et contrebasse

## **PIECES POUR CHANT ET ORCHESTRE**

**LE RUISSEAU**, opus 21- 2, musique impressionniste, texte de Hettich, (cf. duo avec piano, D éditions Armiane), durée, 3', *Inédit, manuscrit sans date, parties séparées calligraphiées.*

Texte de Hettich

Pour duo ou chœur sopranis et altis, avec accompagnement d'orchestre : flûte, hautbois, clarinette en la, cornet à pistons en ut, harpe, quatuor à cordes et contrebasse

**NOEL DE LA VIERGE MARIE** opus 54- 2, durée 5', (cf. mélodie avec orgue ou piano, D éd. *Armiane*), *Inédit, manuscrit sans date*

Texte de M. Pape Carpentier

Pour mezzo-soprano soliste avec accompagnement d'orchestre : 2 flûtes, hautbois, clarinette en la, basson, cor en fa, violon, alto, violoncelle et contrebasse.

Version orchestre réduit : flûte, hautbois, clarinette en la, basson, quatuor à cordes et contrebasse

**LE CHAT SUR LE TOIT** opus 93- 2, durée 3', (Cf mélodie avec piano, éd. *Armiane 2005*)  
*Inédit, manuscrit sans date, parties séparées calligraphiées*

Texte de Du Costal

Pour soprano soliste avec accompagnement d'orchestre : 2 flûtes, 2 hautbois, 2

clarinettes en la, 2 bassons, 2 cors en fa, cymbales et triangle, harpe, quatuor à cordes et contrebasse

**SYMPHONIE BURLESQUE**, opus 185 posthume, pièce pour orchestre d'enfant. *Inédit, manuscrit sans date*

Sous le pseudonyme de Pierre Domange

Clairons et cors en buis ; tambour de basque et cymbales ; sirènes, trompes et fouet ; triangle et grelots ; tambour et tambourin ; pistolet à bouchon ; bouteillophone et jeu de timbres(ou harmonica) chromatiques de la à la ; castagnettes ; mirlitons ; crécelles ; tonnerre et sable pour imiter la pluie ; xylophone à volonté, cloches

- 1) En ballade,
- 2) Pique-nique,
- 3) Pastorale,
- 4) Retour.

## Œuvre pour orchestre perdue

**DIAMANT NOIR** Inédit

Sous le pseudonyme de Edouard Domange ; (Version piano seul, également inédite)

*Pour tous renseignements ou communication de copies, s'adresser à l'Association Mel Bonis : [www.mel-bonis.com](http://www.mel-bonis.com)*

